



Claude Bauret Allard  
Nadine Cosentino  
Jean-Marc Ehanno  
Mâkhi Xenakis  
Ylag

PASTELS

INCONTEMPORELS

MAISON DES ARTS  
11, rue de Bagneux  
92320 Châtillon

Téléphone : 01 40 84 97 11

maisondesarts@chatillon92.fr  
www.maisondesarts-chatillon.fr



ISBN 978-2-9556626-0-1



# Mâkhi Xenakis

Je dessine je sculpte et j'écris, ainsi, il n'y a plus de moments de vide ou de silence. Ces trois domaines sont intimement liés.

J'attends toujours ce moment magique où quelque chose d'inattendu apparaîtra et nous plongera dans cet instant suspendu dans lequel nous prenons soudain conscience de cette évidence sidérante que maintenant nous sommes vivants.

Dans mon travail de dessin et de sculpture, je me sens depuis toujours proche des formes d'art archaïques qui rejoignent l'universel. Qu'il s'agisse des sculptures Sumériennes, Cycladiques, Antiques, Africaines, ou encore des portraits de Fayoum. J'ai également été nourrie par Rembrandt, Goya, Velasquez et Vermeer puis par Rodin, Picasso, Bacon, Giacometti, Rothko et Louise Bourgeois.

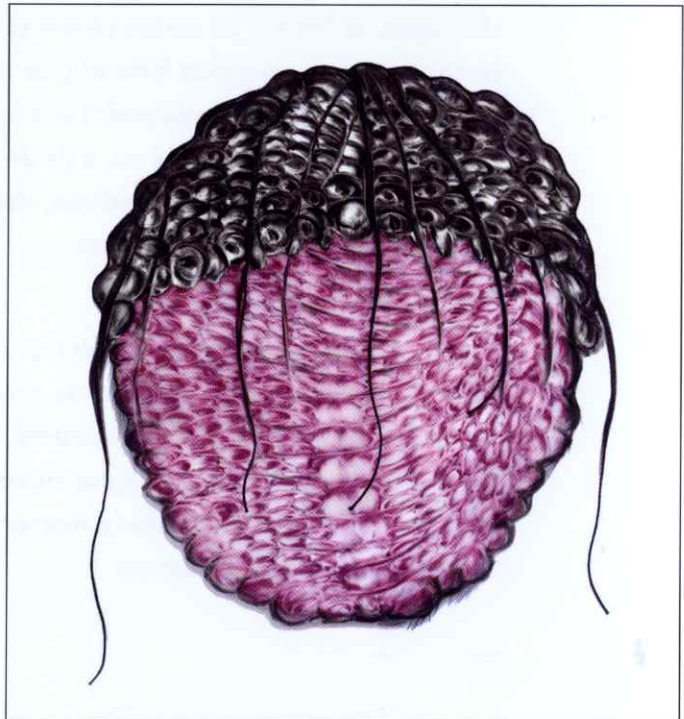
Le pastel dans mes dessins est arrivé doucement en 1992 accompagnant le fusain et la mine de plomb. Puis, découvrant toutes ses subtilités de couleurs et de sensualité, j'ai cherché des supports tels que le papier velours. J'ai alors réalisé des pastels découpés, collés sur du carton plume et entourés de plumes de cygne pour leur donner une présence plus forte et plus sensuelle encore. Cherchant de nouveaux horizons, je me suis mise également à utiliser les pastels sur du papier calque trouvant ainsi une nouvelle technique où, à l'aide d'une gomme douce j'en redessinais les formes et les contours. Des arachnés, des gouffres, des chimères, déclinées entre les roses et le noir firent leur apparition. La série présentée pour cette exposition montre ce travail.

Mes dessins souvent formellement plus abstraits que mes sculptures parlent cependant toujours de nous ou de nos pensées inconscientes. Les regards, la sensualité, la vie, l'étrangeté, l'animalité, l'inquiétude y sont toujours présents. Je m'aventure souvent sur cette ligne étroite où le vertige de la chute n'est pas loin. J'ai l'impression que c'est dans ce moment fragile d'équilibre que l'on trouve ce qui constitue l'essentiel de l'humain.

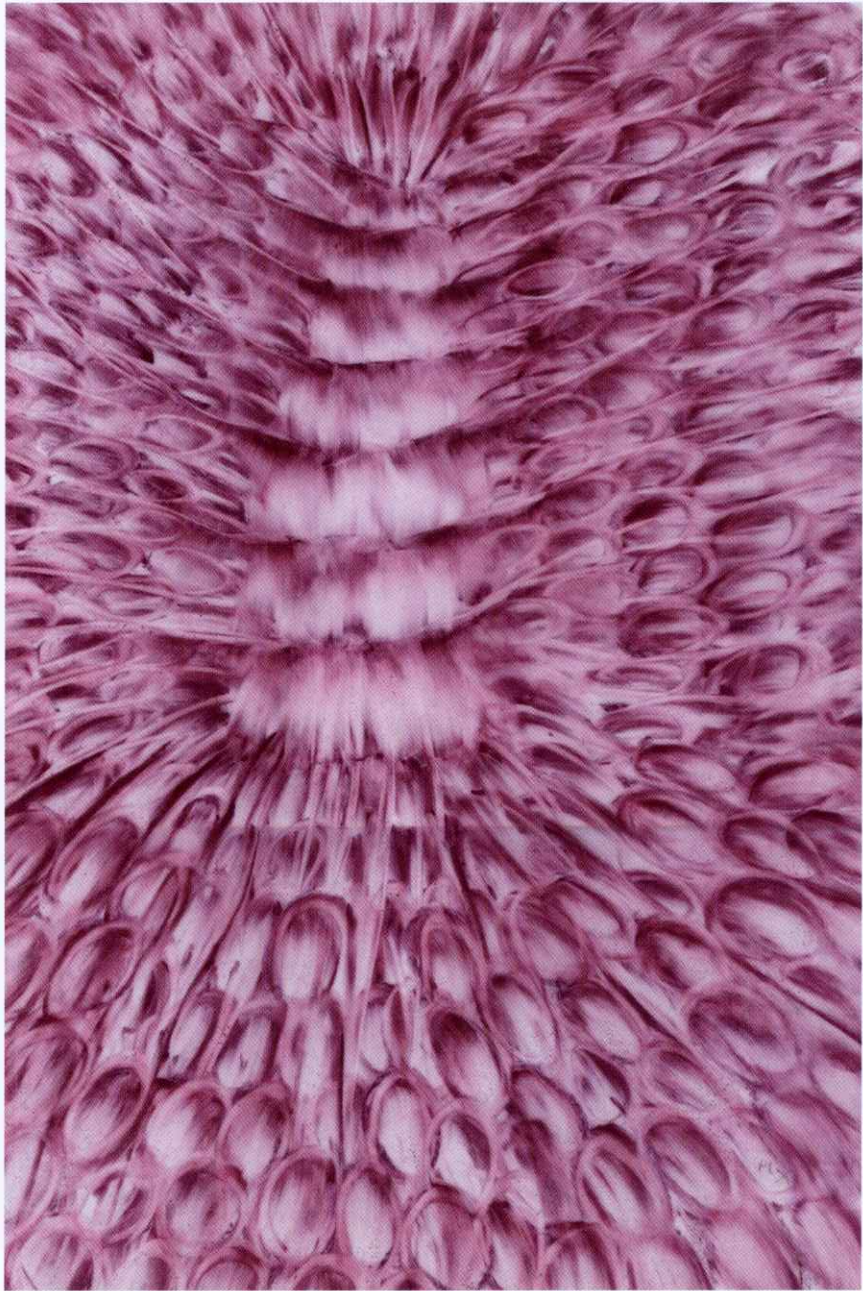
Mâkhi Xenakis, février 2016



Petite arachné rose et noire - 2011, 53 x 43 cm



Arachné méduse - 2011, 55 x 52 cm



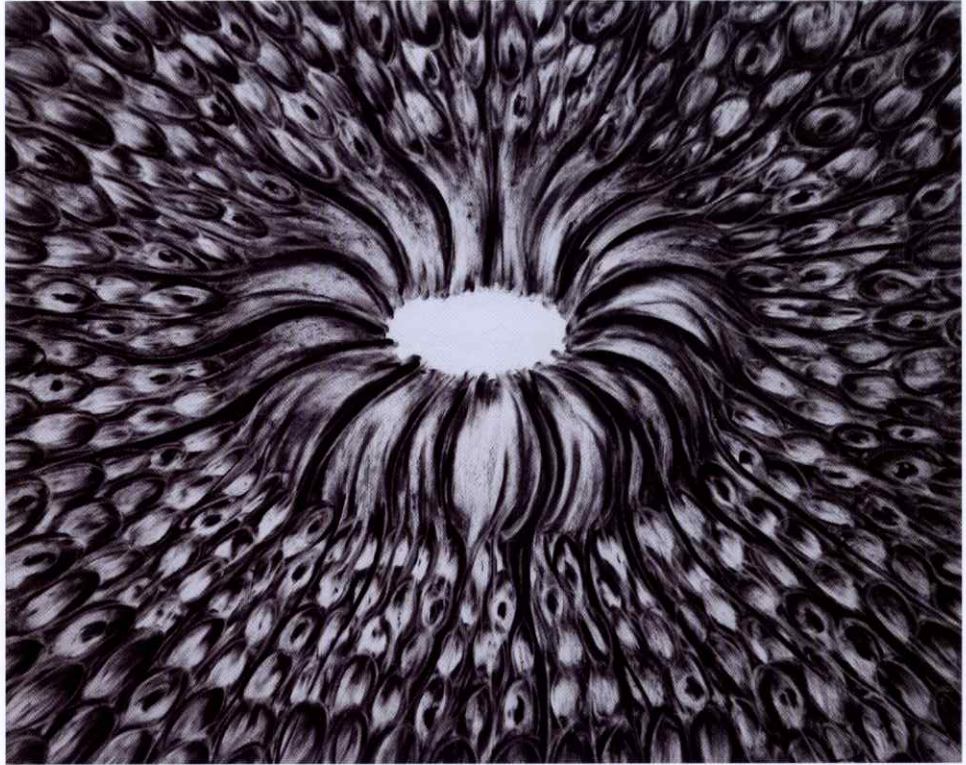
Pastel rose - 2008, 26 x 33 cm



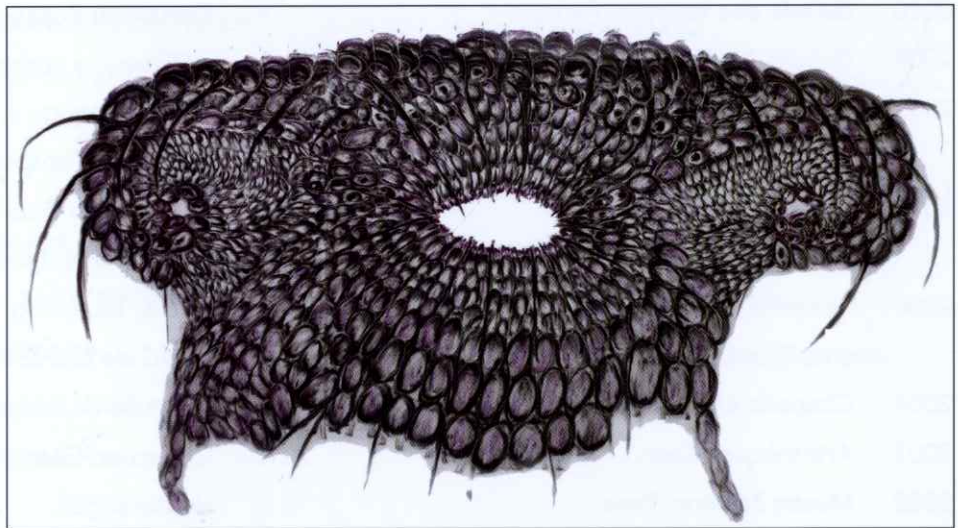
Métamorphose 1 - 2012, 40 x 40 cm



Métamorphose moyenne 3 - 2012, 80 x 60 cm



Gouffre noir - 2014, 62,5 x 78 cm



Grande chimère - 2013, 115 x 125 cm

# Mâkhi Xenakis



Née à Paris, en 1956. Après des études d'architecture et la création de décors pour le théâtre, séjourne de 1988 à 1989 à New York, grâce à une bourse Villa Médicis Hors les murs (*section peinture*). Elle y fait une rencontre décisive avec Louise Bourgeois. Depuis, partage son temps entre dessin, écriture et sculpture.

Site internet : [www.makhi-xenakis.com](http://www.makhi-xenakis.com)

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 : Mairie du 4<sup>e</sup>, Paris.
- 2015 : Galerie Anne Clergue, Arles.
- 2014 : Musée de la chasse et de la nature, Paris.
- 2013 : Centre culturel d'Arras.
- 2012 : Galerie Taïss, Paris.  
Muséum d'histoire naturelle, Gaillac.
- 2011 : Chapelle du grand couvent, Cavillon.
- 2010 : Galerie des femmes, Paris.
- 2009 : Galerie Annie Lagier, Isle sur la Sorgue.
- 2008 : Le Méjan, Arles.  
Galerie Tina Kambani, Athènes (Grèce).
- 2007 : Mairie du 13<sup>e</sup>, Paris.  
Ecole d'arts plastiques de Châtelleraut.
- 2006 : Centre d'art Passerelle, Musée des beaux-arts, Ecole supérieure d'arts, Brest.
- 2004 : Chapelle et jardins de la Salpêtrière, Paris.
- 2003 : Artothèque, Caen.
- 2002 : Musée Zadkine, Paris.  
Hôtel d'Albret, Paris.
- 2000 : Le Méjan, Arles.

- 1999 : Galerie Edouard Manet, Gennevilliers.  
Galerie Le Gaillard, Paris.
- 1993 : La Box, Bourges.
- 1989 : Galerie Bruno Fachetti, New-York (Etats-Unis).

## PRINCIPALES EXPOSITIONS DE GROUPES

- 2016 : Biennale de sculptures, Yerres.
- 2015 : Galerie des Hospices, Limoges.  
Fondation Poppy et Pierre Salinger, Le Thor.  
« DDessin » atelier Richelieu, Paris.
- 2014 : « Maison rouge », Chapelle de la Salpêtrière, Paris  
Musée de l'hospice Saint Roch, Issoudin.
- 2013 : « Collection Guerlain », Centre Pompidou.
- 2012 : Palais d'Iéna, Paris.
- 2011 : Muba, Tourcoing.  
CRAC de Montbéliard.  
Biennale de sculpture, Yerres.
- 2010 : Collection Guerlain, Musée des beaux-arts de Besançon.  
Musée des beaux-arts de Nancy.
- 2009 : « elles@centrepompidou », Paris.  
Biennale de céramique, Châteauroux.



- 2008 : Johyùn Gallery, Séoul, Busan.  
Salon du dessin,  
Galerie Catherine Putman, Paris.
- 2007 : Galerie Catherine Putman, Paris.
- 2006 : « Acquisitions récentes »,  
Centre Pompidou, Paris.
- 2005 : Musée des beaux-arts de Besançon.
- 2001 : Livingstone Gallery, La Haye.
- 2000 : FRAC des Pays de la Loire, Carquefou.
- 1998 : Bibliothèque nationale de France, Paris.
- 1996 : Foire de Bâle, Fiac, Galerie Pièce unique.
- 1994 : Centre d'art contemporain, Caëstres.

### ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

Ses œuvres figurent dans des collections publiques telles que le FNAC, le Centre Pompidou, la Manufacture nationale de Sèvres et des Gobelins, la Bibliothèque nationale de France, Paris ou le FMAC de la ville de Paris.

### BIBLIOGRAPHIE

(Sélection : *dessins, sculptures, livres*)

- 2015 : Gilbert Lascault, La Quinzaine littéraire.
- 2013 : Laurence d'Ist, Artension.  
Emmanuel Daydé, Art absolument.
- 2012 : Philippe Dagen, Le Monde.

- Lydia Harambourg, La gazette Drouot.  
Eva Monnier, Art absolument.  
Marjorie Micucci, Questions de femmes.  
Anne Dagbert, Art Press.
- 2010 : Marjorie Micucci, Questions de femmes.  
Gilbert Lascault, La Quinzaine littéraire.
- 2009 : Elisabeth Couturier, « elle@centrepompidou »,  
Paris-Match.
- 2008 : Natacha Wolinski, Beaux Arts Magazine.  
Myriam Boutouille, Connaissance des Arts.  
Julie Martin, Atmosphère.
- 2007 : Philippe Dagen, Le Monde.  
France Huser, Le nouvel Observateur.
- 2004 : Philippe Dagen, Le Monde.  
Myriam Boutouille, Connaissance des Arts,  
Anne Dagbert, Art Press.  
Sandrine Cabu, Libération.  
Anne Diatkine, ELLE.  
Myriam Boutouille, Connaissance des Arts.
- 2002 : Philippe Dagen, « Portrait » Le Monde.  
Josyane Savigneau, Le Monde des livres. France  
Huser, Le Nouvel Observateur.
- 2001 : Anne Dagbert, Galerie Face à l'art.
- 1998 : Pierre Wat, Le Journal des Estampes.

Ses livres en tant qu'auteur sont publiés aux éditions Actes Sud.

Ses livres d'artistes sont édités par L'échoppe, Tarabuste, Michel Nitabah et le Renard pâle.